

COMPAGNIE
MONSIEUR K

Rien ?



Théâtre et Danse

Dès 8 ans

SYNOPSIS

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ? Pourtant, c'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » fécond... Décidément, l'ennui porte conseil !

Mais l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ? N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant démunie se découvre plein de ressources ?

Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance.

Un spectacle doucement subversif, mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie.

Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil... et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !



L'ÉQUIPE



Romuald Leclerc Comédien danseur

Laura Boudou Danseuse



Patrice Thibaud Metteur en scène

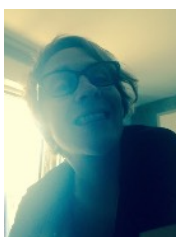


Bertrand Blessing Musicien Compositeur - création sonore

Sébastien Merlin Régisseur - création lumière



Anne-Laure Futin Costumière



Natacha Frottier Production - Diffusion

NOTE D'INTENTION

Comme le vide, l'ennui est angoissant. Nous le fuyons mais pourrait-on lui prêter des effets positifs ?

Et si c'est dans l'enfance que l'on s'ennuie le plus, c'est aussi là que l'imaginaire est le plus fécond.

J'avais envie de chercher dans cette direction et supposer que l'ennui est une grande source de motivation.

C'est parce que je me suis beaucoup confronté à cette émotion lorsque j'étais enfant que je peux la considérer comme une chance. L'ennui m'a permis de développer un imaginaire, une façon de d'appréhender le monde que je chéris toujours aujourd'hui.

Mais l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-ce pas simplement le fait de laisser le temps au temps de s'étendre amplement.

A rebours de la frénésie contemporaine, l'ennui devient une source d'interrogation sur le monde, il nous permet de prendre du recul sur nous-même et de retrouver le mouvement essentiel qui n'est pas celui de la vitesse, de l'agitation ou de l'utilité mais plutôt celui de repos, du suspend et du jeu. Il nous enseigne à être riche avec rien.

Le mécanisme qui se met en place dès qu'un enfant s'ennuie est fascinant. Passé la pénible sensation de torpeur, le « rien » laisse la place à l'exploration. L'enfant tâtonne et trouve en lui de quoi s'occuper, construire, inventer, rêver. Il est résolu à ne plus attendre mais à devenir acteur.

Il y a là un parallèle avec mon propre métier. Pour inventer des histoires qui deviendront des spectacles, le processus est toujours le même : s'extraire du monde, ralentir pour enfin revenir dans l'action.

Je voulais rendre compte de ce temps occupé à **rien**, où il n'y a pas d'activité rentable mais où finalement, il y a **tout**... l'essentiel.



Avant le spectacle

Quelques pistes pour préparer les élèves à la représentation. Proposer aux enfants des temps de discussion guidés, sous forme de questions.

- Que faites-vous quand vous vous ennuyez ?
- Est-ce que l'ennui peut être utile ?
- Dans quelle situation peut-on s'ennuyer ? (quand on est seul, avec des amis, à l'école, à la maison, au théâtre, en vacances etc...)
- Est-ce la même chose de s'ennuyer et ne rien faire ? Ces deux "activités" vont-elles forcément ensemble ?

Réfléchir à la citation du philosophe Heidegger (cité dans la pièce) :
"L'ennui nous révèle le temps qui s'écoule justement parce qu'il semble ne pas passer"
Réflexions autour du temps qui passe et qu'on ne voit pas passer lorsqu'on ne s'ennuie pas.

Parler de Raymond Devos et de son style (jeu de mots/mime/non sens/dérision...)

Regarder ou lire son sketch "Parler pour ne rien dire" [lien vers la vidéo](#)

Voici un passage cité dans la pièce :

"Rien c'est pas rien. La preuve, c'est qu'on peut le soustraire.

Rien moins rien = moins que rien alors si on peut trouver moins que rien c'est que rien vaut déjà quelque chose.

On peut acheter quelque chose avec rien, en le multipliant :

bon, 1 fois rien c'est rien,

2 fois rien, c'est pas grand chose, d'accord,

mais 3 fois rien... avec 3 fois rien, on peut déjà acheter quelque chose et pour pas cher !

Bon, maintenant si vous multipliez 3 fois rien par 3 fois rien

rien que multiplie rien = rien

3 multiplié par 3 = 9

Ça fait rien de neuf."

Repérer les jeux de mots avec "rien"

Essayer d'en inventer d'autres, par exemple avec le titre du spectacle

- *Tu vas voir quoi ce soir au théâtre ?*
- *Rien !*

Autre sketch de Raymond Devos sur une autre notion du rien

"Ça peut se dire, ça ne peut pas se faire" [lien vers la vidéo](#)

Ce sketch peut être l'occasion de parler du mime comme genre théâtral.

Pantomime : regardez le sketch du "flamby", juste pour le plaisir d'y voir notre metteur en scène Patrice Thibaud quand il jouait avec la troupe Deschamps/Makeïeff (c'est celui qui a le gilet vert) [lien vers la vidéo](#)

Références Albums jeunesse donnant des clés de lecture au spectacle :

- *L'ennui des après-midi sans fin* de Gaël Faye / Hippolyte. Editions Les Arènes
- *L'art et la manière de bien s'ennuyer* de Didier Levy / Marie Mignot. Editions Sarbacane

Un instant du spectacle



AVANT LE SPECTACLE

Que voyez-vous sur cette photo ?

Quelle émotion se dégage de l'image ?

APRÈS LE SPECTACLE

Regarder à nouveau la photo après la représentation

Voyez-vous l'image différemment, est-ce la même impression qui s'en dégage ?

Après le spectacle / Poursuivre le jeu

Quand je crée un spectacle tout public, je désire prendre en considération chaque spectateur, adulte comme enfant. Les spectateurs ont d'ailleurs rarement la même lecture de la pièce et c'est ce qui est extrêmement riche.

Je suis à chaque fois surpris par l'intelligence et l'incroyable intuition des enfants que je rencontre.

Les enfants aiment la complexité, ils adorent réfléchir et sentir qu'on s'adresse à eux comme à des « interlocuteurs valables » (Jacques Lévine).

« Toute œuvre d'art se propose comme un objet ouvert à une infinité d'appréciations. (...) Elle s'offre comme une source inépuisable d'expériences, qui en font émerger sans cesse des aspects nouveaux. » L'œuvre ouverte, Umberto Eco, 1962

. Commencez à mettre en place un premier échange en classe après le spectacle. Avant l'échange, on pourra annoncer aux élèves le but de l'exercice : partager ses impressions sur le spectacle, découvrir ce que chacun a vu, compris, ressenti. On pourra rappeler aux élèves que chacun a regardé le spectacle à sa manière, chacun a pu se raconter des choses différentes. C'est cette diversité de points de vue qui nous intéresse ici.

. Plusieurs thèmes sont abordés durant ce spectacle :

L'ennui bien sûr mais aussi d'autres émotions comme la tristesse, la joie, la colère, l'envie et des valeurs comme la complicité, l'entraide, l'écoute, le partage.

Par quelles émotions êtes-vous passés en tant que spectateur ?

Questions diverses

Les réponses en italique sont les nôtres. Chacun aura sa version.

Comment commence le spectacle ?

comme un concours sportif de grande envergure

Comment est considéré le "rien" ?

Comme une activité foisonnante

Quel accident vient perturber le concours ?

Un éternuement

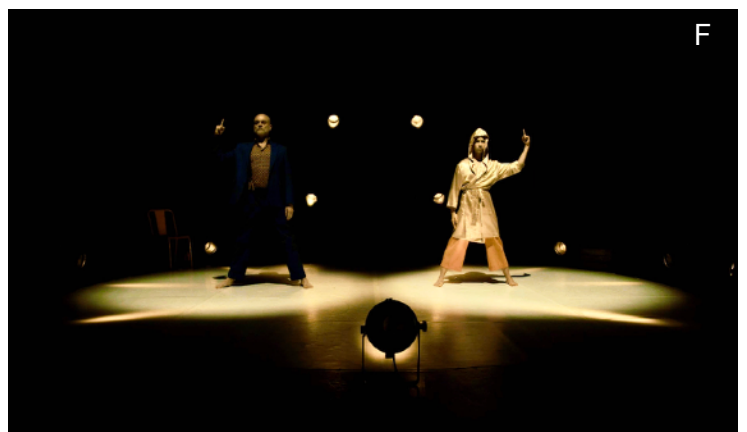
Par conséquent, que se passe-t-il ?

Danse de déception et de ce fait, il se passe quelque chose et non "rien" !

Quel est le style du spectacle ? Danse ? Théâtre ? Les Deux ? Autre réponse ?

La forme vous a-t-elle surpris ? Tentez d'expliquer pourquoi.

Voici quelques photos du spectacle. Essayez de les mettre dans l'ordre chronologique et commentez par une phrase chaque photo pour expliquer ce qui s'y passe (attention il y a un piège, une des photos n'existe pas dans le spectacle !).



réponse F - B - A - D - C. (E n'existe pas)

Mise en pratique

- Dans la classe, à son bureau, trouver 3 positions dans lesquelles on se retrouve pour s'ennuyer.

Pour commencer, écarter légèrement la chaise de la table pour ne pas avoir à la déplacer dans l'exécution des mouvements. Une première position assise sans toucher la table, une seconde avec appui des bras/mains sur la table puis enfin une debout. Les répéter comme une chorégraphie en variant les vitesses, le rythme. Selon l'âge, on peut inventer 3, 6 ou 9 positions. Essayer de les enchaîner le plus lentement possible sans à coups, de façon continue.

- Mime : écrire sur un tableau invisible avec un son de craie enregistré (nous contacter pour la bande son). Il faut tenter de coller au plus près de la bande son pour avoir un résultat étonnant.

- Choisir un petit texte comme une poésie et s'entraîner à le dire à l'unisson. C'est encore plus drôle quand on y insère des petits accidents.

Ça pourrait donner par exemple

Maître corbeau sur un arbre perché, heu...

pardon j'ai un trou de mémoire

tenait dans son bec un fromage etc...

Cela peut aussi être un texte du quotidien inventé.

S'entraîner à l'apprendre par coeur et à le dire par 2 ou par 3 à l'unisson.

Exemple de notre texte dans la pièce

Laura + Romuald : "Normalement ça se passe pas comme ça !

Quand on vous dit que normalement ça se passe pas comme ça, c'est que ça se passe vraiment pas comme ça ! C'est pas la première fois qu'on le joue ce spectacle mais d'habitude moi j'suis (laura est) debout sur ma (sa) caisse et (elle) j' fais rien, mais vraiment rien... pendant au moins...

Mon (son) record, c'est 3 h 48 sans bouger !

C'est une sensation incroyable de voir le public assister à rien. Y en a qui s'endorment, d'autres qui quittent la salle... Une fois à l'entraînement, je suis (elle est) restée tellement longtemps qu'il n'y avait plus personne dans la salle... Ah si une, une ! Il en restait une ! Ah, j'm'en souviens très bien, c'était notre régisseur.

Romuald seul : Tu t'en souviens Seb ? Tu t'étais endormi...Ah si, tu ronflais même... Si, tout le monde t'as entendu".

Vous remarquerez qu'il y a des petites variantes selon que c'est Laura ou Romuald qui parle. Laura dit "je" et Romuald dit "elle" parce qu'il parle de Laura. C'est bien sûr fait exprès.

Un autre exemple [lien ici](#)

CORPS MÉLANGÉS



Comme sur la photo, s'entraîner à intervertir les corps. Il faut intervertir le bas et le haut de l'un est l'autre. Le mieux est de prendre une veste (même un peu large) pour l'un et le bas de la même couleur que la veste pour l'autre.

ÉCOUTE MUSICALE

Ecoutez un morceau de musique du spectacle les yeux fermés et en parler ensuite ensemble, interroger les enfants sur leur ressenti, leur sensation... s'ils se sont imaginés une ambiance, une histoire...

Deux titres du spectacle sont à l'écoute ici :

Morceau 1 : vivaldi ([lien youtube](#)) jusqu'à 2'42

Morceau 2 : Time lapse ([lien youtube](#))

PROPOSITIONS D'ATELIER AVEC LA COMPAGNIE.

- Chorégraphie des manifestations corporelles liées à l'ennui
- Discours / Ennui / Chorégraphie / esprit qui s'évade (danse/théâtre) - L'ennui décrit comme un sport de haut niveau (texte et corps)
- L'absurde (sketch de Raymond Devos sur "Rien")
- "Timelapse" : figurer une journée d'ennui en accéléré (corps, mime)
- "je m'ennuie d'une force !" : oxymore entre l'énergie basse de l'ennui et un très haut degré d'intensité (danse)
- Et bien d'autres pistes encore...

CONTACTS

ARTISTIQUE ROMUALD LECLERC
06 15 72 73 27
PRODUCTION NATACHA FROTTIER
06 74 68 42 71
COMPAGNIEMONSIEURK@GMAIL.COM

LA CIE EST SOUTENUE PAR LA VILLE D' ANNECY ET LE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE SAVOIE
CE PROJET EST SOUTENU PAR LA DRAC AUVERGNE RHONE
ALPES ET LA REGION AUVERGNE RHONE ALPES.
LES PROJETS DE LA CIE SONT ACCOMPAGNÉS PAR LE THÉÂTRE
DES COLLINES, CULTURAL, L'ESPLANADE DU LAC, L'OCA,
LE PÔLE, LA VILLE DE LA TOUR DU PIN

COMPAGNIE MONSIEUR K
33 AVENUE DES ROMAINS 74000 ANNECY
PRODUCTION@COMPAGNIEMONSIEURK.COM



ANNECY

