

**SAISON**  
culturelle  
**PLAN-LES-OUATES**

2024

THÉÂTRE  
CONCERTS  
DANSE  
JEUNE PUBLIC  
HUMOUR  
CIRQUE

ENSCENE  
  
PLAN - LES - OUATES

## ÉDITORIAL

Théâtre, concert, danse, humour et spectacles jeune public : cette 19<sup>e</sup> saison s'inscrit dans la continuité de la politique culturelle dans laquelle nous sommes engagés, à savoir une offre variée, accessible, mettant à l'honneur les artistes locaux. Mais ne vous y trompez pas, cette programmation ne ressemble en rien aux précédentes.

En effet, nous vous proposons de vivre de nouvelles expériences. Ainsi, l'Espace Vélodrome se métamorphosera au gré des spectacles, accueillant tour à tour une horde de cors des Alpes, un couple drôle et explosif, d'improbables scènes d'improvisation, une nuit entière dédiée au théâtre et un passionnant dîner-spectacle. Entre rire, passion et instants suspendus, je suis certain que nous partagerons des moments mémorables...

Vous êtes chaque saison plus nombreux à nous faire confiance et nous vous en remercions. Cette année encore, laissez-vous surprendre!

**Xavier Magnin,**  
*Maire*

---

Bienvenue à cette 19<sup>e</sup> saison théâtrale! Prêts à larguer les amarres et dire adieu à la routine? Car cette saison s'annonce époustouflante et pleine de surprises. Tout d'abord, laissez-vous emporter par les danseurs exceptionnels du groupe Impilo Mapantsula, dont la performance évoquera une Afrique à la fois mystique et urbaine. Véritable plongée dans la complainte de la neige perdue, couplée d'un surprenant ballet de cors des Alpes, « Désalpe » ne vous laissera à coup sûr pas indifférents. L'improvisation sera également à l'honneur cette saison : l'esprit de Feydeau planera sur l'Espace Vélodrome, avec ses portes qui claquent et ses amants dans le placard. « La Romería », du fantasque Rodrigo Cuevas, est le concert à ne pas manquer, promettant de décoiffer plus d'un spectateur! Confortablement installés sur des transats, vous vivrez, le temps d'une nuit, accompagnés par des comédiens et des musiciens chevronnés, un voyage théâtral mémorable. Ballaké Sissoko, Piers Faccini, Brigitte Rosset, Marc Donnet-Monay, Pascal Auberson, Catherine Ringer, Gardi Hutter et bien d'autres encore seront sur les planches de l'Espace Vélodrome ou de La Julienne pour cette nouvelle Saison culturelle.

**Pascal Mabut,**  
*Programmeur*

14 ET 15 SEPTEMBRE 2024

# La Rue du Jeu

GRATUIT



## PLAN-LES-OUATES

MAIL 2000 ET  
ESPACE VELODROME

[www.plan-les-ouates.ch/laruedujeu](http://www.plan-les-ouates.ch/laruedujeu)



## ORGANISATION

Service culturel de Plan-les-Ouates

Route des Chevaliers-de-Malte 5

Boîte postale 17

CH-1228 Plan-les-Ouates

T +41 (0)22 884 64 60

[www.plan-les-ouates.ch/culture](http://www.plan-les-ouates.ch/culture)

Responsable du service culturel: Carine Delorme

Programmation: Pascal Mabut

Administration et coordination: Tamara Dacuña et Carine Besomi

Promotion, presse et billetterie: Caroline Buisson

Administration de La julienne: Alexandra Theiler Furrer

Secrétariat: Cristina Guerra et Léa Vidal-Gisler

Direction technique: TMS

Intendance: Pacco Villar, Romain Fritz et Salvatore Piscitelli

Restauration: PtitDéjÔLit et Café julienne

Conseiller administratif délégué à la culture: Xavier Magnin

Nos hôtels partenaires:



Inscrivez-vous à notre lettre culturelle sur

[www.plan-les-ouates.ch/culture](http://www.plan-les-ouates.ch/culture)

et suivez-nous sur Facebook et Instagram: CulturePLO



CulturePLO





## DANSE

LUNDI 9 ET MARDI 10 SEPTEMBRE 2024 – 19H00

# BLUE NILE TO THE GALAXY AROUND OLODUMARE

JEREMY NEDD & IMPILO MAPANTSULA

Le 12 janvier 2022, la NASA a publié les premières images du télescope James Webb de galaxies lointaines datant de plus de 10 milliards d'années-lumière. Si la possibilité de capturer des images de galaxies anciennes nous rapproche d'une idée de l'avenir, elles nous rappellent également notre avancée relative.

Collaborant une nouvelle fois, les artistes du collectif sudafricain **Impilo Mapantsula et Jeremy Nedd** explorent des thématiques et expériences liés à l'afrofuturisme, la diaspora noire et la cosmologie. Le tout à travers le prisme du pantsula, une danse bien connue pour son jeu de jambes virtuose à grande vitesse, une expression qui, pendant l'apartheid, a permis à toute une génération de s'exprimer. Se concentrant sur le potentiel d'improvisation du vocabulaire gestuel du pantsula en réponse à la musique jazz cosmique et spirituelle d'Alice Coltrane et de Bheki Mseleku, le spectacle s'inspire de phénomènes présents dans le cosmos : de la naissance d'une galaxie à la mort d'une étoile. Les interprètes contemplant la compression de l'espace et du temps, et nos allusions au progrès vers l'avenir.

Spectacle créé en mai 2024 à l'occasion du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, Belgique).

**Concept, chorégraphie et performance:** Jeremy Nedd

**Chorégraphie et performance:** Sicelo Xaba, Sello Modiga, Thomas Motsapi, Bonakele Masethi, Sibongile Mathebula

**Régisseur et création lumières:** Thomas Giger

**Décors:** Laura Knüsel

**Musique, son:** Fabrizio Di Salvo, Rej Deproc

**Costumes:** Tara Mabiala

**Dramaturgy:** Anta Helena Recke

Production: Caroline Froelich – Moin Moin Productions / Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Tangente St Pölten, ARSENIC – Centre d'art scénique contemporain, Kampnagel International Summer Festival, Kaserne Basel.

Espace Vélodrome / 1h

**LaBâtie** Festival  
de Genève

En collaboration avec La Bâtie – Festival de Genève,  
du 29 août au 15 septembre 2024. Plus d'information p. 44



## THÉÂTRE

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024 – 20H00

### DÉSALPE

SELMA95

**Ode à l'hiver perdu, pour quatre cors des Alpes et trois corps des plaines.**

*Désalpe* raconte la détresse des tribus et des corporations des Alpes – hôteliers, moniteurs de ski et l'ensemble des métiers intéressés à l'exploitation de ce qu'on a longtemps appelé « l'or blanc » – devant la fin de la neige, qui a entraîné avec elle la fin de leur commerce et du socle même de leur existence. Ils avaient certes vu les signes précurseurs de ce phénomène au fil des ans mais, confiants dans la puissance de leurs canons (à neige), et aveuglés par leurs longtemps juteux bénéfices, ils ne l'ont, comme on dit, « pas vu venir ».

Maintenant descendus dans la plaine (« en haut, c'est foutu »), donc complètement à plat, voire même *raplapla*, ils disent tout haut ce paradis perdu, rappellent les services rendus aux touristes hollandais comme aux français, et nous demandent l'asile, reconnaissant à mi-voix s'en être mis plein les poches tout de même. Trois comédiennes et quatre musiciens, *cors des plaines* et cors des Alpes (quel autre instrument aurait pu chanter cela ?), incarnent ce monde englouti – dans la fiction du théâtre tout au moins, et plutôt mal en point dans la réalité.

Un spectacle noir mais léger ; sérieux, mais ironique et décalé ; porteur d'une parole enfin, mais avant tout, musical.

**Texte:** Antoine Jaccoud

**Jeu:** Isabelle Meyer, Johanne Faivre Kneubühler, Françoise Boillat

**Musique:** Quatuor Dacor (Chantal Meystre, Daniel Brunner, Jacky Meyer, Valentin Faivre)

**Son:** Fabian Schild

**Lumière:** Dominique Dardant

**Costumes:** Isa Boucharlat

**Photographie:** Catherine Meyer et Guillaume Perret

**Administration et diffusion:** Bureau Vanessa Lixon

Création : Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds, 2011 / Production : Cie Selma 95 / Coproduction : Compagnie Léon / Avec le soutien de : Canton de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation culturelle de la Banque Neuchâteloise, Fondation Ernst Göhner, CORODIS.

**Espace Vélodrome / 1h10**



© Stemutz.com

**HUMOUR**

**VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 - 20H00**

## **BRIGITTE ROSSET ET MARC DONNET-MONAY**

### **ON NE SE MENTIRA JAMAIS**

*On a toujours envie de savoir. Quel est leur secret? Est-ce qu'ils s'aiment encore? Est-ce qu'ils font toujours l'amour? Que se passe-t-il vraiment derrière la porte de leur appartement? Mais qu'ils nous expliquent enfin comment ils font, ces couples « qui durent »!*

Marianne et Serge, c'est un couple qui dure. Depuis longtemps. Ils s'aiment et en apparence tout va bien, même pour eux. Mais un petit accident de voiture sans gravité va provoquer, par le plus grand des hasards, une remise en question de leur modèle, et obliger les époux à avoir une discussion inattendue.

Derrière la drôlerie du dialogue et la précision des répliques, l'interrogatoire que Marianne impose alors à son mari n'est que l'expression d'une angoisse sourde, une insécurité, cette question au fond de soi que toute personne en couple a parfois eu envie de poser à son conjoint: est-ce que tu m'as vraiment tout dit?

Réunir **Brigitte Rosset** et **Marc Donnet-Monay** dans cette comédie douce-amère, en y ajoutant Christian Scheidt à la mise en scène et Olivier Gabus à la composition musicale, c'est la garantie d'une rencontre amusante, étonnante et d'un spectacle explosif.

«[...] une comédie douce-amère, finement observée et des personnages touchants et très humains», Brigitte Rosset.

**Texte:** Eric Assous (Molière de l'auteur francophone vivant pour cette pièce, en 2015)

**Jeu:** Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay

**Mise en scène:** Christian Scheidt

**Création musique et lumière:** Olivier Gabus

**Costumes:** Anne-Laure Futin

**Scénographie:** Cédric Matthey

**Régie tournée:** Marc Bridel

**Administration tournée:** Régine Auer

Co-production: Théâtre Boulimie Lausanne, Cie Amaryllis 17

**Espace Vélodrome / 1h20**



© Laurent Vella

## THÉÂTRE D'OBJETS

JEUNE PUBLIC DÈS 2 ANS

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024

9H30, 11H00 ET 16H00

### DANS MA MAISON

#### LA CLINQUAILLE

**La maison, chargée d'imaginaire et théâtre du quotidien.**

Ce spectacle aborde la question de la construction, de la maison mais aussi de soi.

La maison pensée comme un être vivant, avec ses habitants, ses objets, ses sons, ses trésors et ses dangers parfois.

La maison pensée comme un territoire qui, quelque part, prolonge son corps. La maison dans laquelle l'enfant va évoluer, grandir et faire ses expériences.

La maison complice, la maison heureuse, la maison-coquille, la maison pain d'épices, la maison-danger aussi... Comme le toit d'une maison qui possède deux versants, nous oscillons entre le monde intérieur et le monde extérieur, entre le noir et le blanc, entre le rêve et la réalité. Entre la maison réelle et la maison imaginée.

**Idée originale et scénographie:** Christophe Roche

**Mise en scène:** Christophe Roche et Laurent Bastide

**Interprétation:** Christophe Roche ou Laurent Bastide en alternance

**Musiques:** Vincent Gaffet, Christophe Roche, Patrick Sapin

**Lumières:** Ludovic Charrasse

**Marionnettes et accessoires:** Judith Dubois

**Administration:** Natacha Perche

Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par TEC (38). Avec le soutien de l'Espace des Halles – La Tour du Pin (38), Centre culturel Le Sou – La Talaudière (42), Salle des Rancy – Lyon (69), Espace culturel Éole – Craponne (69), Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01), Le Coléo – Pontcharra (38), Théâtre François Ponsard – Vienne (38), Le Briscope – Brignais (69). La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre adhérent actif de doMino – Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et participe à son fonds de soutien. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon.

La julienne / dès 2 ans / 0h30

**I♦fetedutheatre.ch**

En collaboration avec la Fête du Théâtre,  
du 6 au 13 octobre 2024



© Georges Braunschweig

## CONCERT

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 - 20H00

### AINSI DE SUITES

## PASCAL AUBERSON, CÉSAR DECKER ET MATTHIEU MICHEL

Musicien passionné, multi-instrumentiste talentueux, **Pascal Auberson** explore depuis 40 ans de nombreuses formes artistiques, de la chanson au free jazz, en passant par le théâtre, la danse contemporaine et la musique de film. Aujourd'hui, c'est aux côtés du saxophoniste **César Decker**, son fils, qu'il se produit au piano.

César Decker choisit le saxophone comme instrument à l'âge de 13 ans. Après une formation classique au conservatoire de Vevey avec Antoine Auberson, son oncle, puis à l'EJMA de Lausanne, il joue comme « sideman » dans bon nombre de groupes. À New-York, il auditionne à la New School for Jazz and Contemporary Music et reçoit un prix d'excellence qui lui permet d'entreprendre une formation de haut niveau.

*De Père en Fils*, titre volatile initial, est devenu logiquement *Ainsi de Suites*, au gré du déroulement de l'écriture, de la mise en forme de thèmes ressurgis des trésors qui ne dorment jamais complètement dans les soutes à chansons de Pascal Auberson ou des idées et envies de notes nouvelles du père et du fils. En mars 2024, avant un concert au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains, émerge l'idée d'inviter le trompettiste **Matthieu Michel**, qui se produit aussi lors de cette soirée. Les trois musiciens ont adoré travailler ensemble et décident de pérenniser cette collaboration en intégrant Matthieu lors de ce nouveau concert à Plan-les-Ouates.

Matthieu Michel a appris à jouer de la trompette auprès d'Americo Bellotto à Vienne et à Berlin. Dès 1992, il intègre le Vienna Art Orchestra dirigé par Mathias Rüegg. Il a à son actif diverses collaborations et de nombreux disques dans différentes formations avec des musiciens suisses et internationaux. En 2022 il reçoit le Prix du musicien européen de l'Académie du jazz.

**Piano:** Pascal Auberson

**Saxophone:** César Decker

**Trompette:** Matthieu Michel

Espace Vélodrome / 1h15

JAZZ  
CONTREBAND

En collaboration avec le festival JazzContreBand,  
octobre 2024, [www.jazzcontreband.com](http://www.jazzcontreband.com)



**THÉÂTRE MUSICAL**    CRÉATION – JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS  
**MERCREDI 30 OCTOBRE ET**  
**SAMEDI 2 NOVEMBRE – 10H00 ET 16H00**  
**DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2024 – 10H00 ET 15H30**

**SORCELLE-MOI!**

**COMPAGNIE TOHU WA BOHU**

**Un objet théâtral, sonore et vagabond.**

Au cœur d'une forêt belle et étrange, une vieille guérisseuse découvre une jeune femme ensauvagée et la libère d'un piège. Les deux femmes ne parlent pas. L'une n'a jamais appris et l'autre se méfie désormais du langage et se sert des sons, gestes et autres grognements pour se faire comprendre ou déployer ses pouvoirs. Maladroite et apeurée, la jeune femme trouvera finalement le courage et les bons gestes pour aider la vieille sorcière à se soigner.

Dans ce spectacle, vidéo, chant, musique et mouvement se mêlent à l'histoire et invitent les spectateurs à prendre part au dénouement. Un objet théâtral immersif, drôle et poétique sur la transmission entre les générations: Isabelle Caillat, comédienne-danseuse et Myriam Boucris, comédienne-chanteuse, y célèbrent le lien essentiel et vivace entre les aînés et les jeunes gens qu'ils guident et inspirent.

Après avoir conçu, coécrit et mis en scène des spectacles mêlant musique et théâtre, joués à Paris où elle vivait alors, Myriam Boucris s'est installée à Genève. Elle y fonde la **compagnie Tohu Wa Bohu** en 2003 et poursuit son travail. La compagnie a désormais douze créations à son actif et ses ateliers théâtre accueillent enfants et adolescents dans les communes de Bardonnex et de Plan-les-Quates.

**Texte, musique, mise en scène:** Myriam Boucris

**Jeu:** Isabelle Caillat, Myriam Boucris

**Son:** En cours de distribution

**Vidéo:** Noa Roquet

**Lumières:** Claire Firmann

**Scénographie:** Denis Correvon

**Costumes:** Samantha Landragin

**Ceil extérieur:** Noémi Alberganti et Denis Correvon

Coproduction: Commune de Plan-les-Quates et Compagnie Tohu Wa Bohu.

Avec le soutien de la Loterie Romande, du Fonds SIG et de la Fondation Hans Wilsdorf.

**La julienne / dès 3 ans / Oh30**



© Martin Reeve

## IMPROVISATION THÉÂTRALE

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 - 20H00

### LA MÉCANIQUE DU PÉTRIN

COMPAGNIE SLALOM

Chez Feydeau, les personnages se retrouvent piégés dans des avalanches de rencontres inopinées, de mensonges et de cachotteries: c'est le pétrin! Improviser Feydeau, vraiment?

Les improvisateurs adorent se frotter aux idées qui les dépassent. Voilà une bonne excuse pour se plonger dans la mécanique de Georges Feydeau, pour construire des histoires dont on ne sait plus se sortir. Ressentir dans l'instant le danger et la joie des quiproquos. Bref, être dans le pétrin!

Sur scène, les cinq acteurs se retrouvent dans le même pétrin que les personnages. Dans un élan commun, les interprètes se précipitent dans le chaos organisé et partagent avec le public cet art joyeux du déséquilibre.

Créée en juin 2012, la **Compagnie Slalom** est composée de dix comédiens et comédiennes, issus à la fois du milieu théâtral et du milieu de l'improvisation. Elle développe un travail collectif afin de créer des projets inspirés d'œuvres de grands auteurs de théâtre où l'improvisation occupe une place centrale. Après *Le Molière improvisé* puis *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées*, naît en février 2023 *La Mécanique du pétrin*, troisième création originale de la compagnie veveysane.

**Jeu:** Anna Krenger, Adrien Mani, Melody Pointet, Matteo Prandi et Florence Wavre

**Création lumière:** Stéphanie Rochat

**Scénographie:** Lucie Meyer

**Costumes:** Tania d'Ambrogio

**Regard extérieur:** Marion Chabloz

**Collaboration dramaturgique:** Alexis Rime

**Construction porte:** Colin Jeanneret, Lia Martinelli

**Complicité artistique:** Tiphaine Indermühle, Mélanie Foulon

Soutiens: Loterie Romande, Fondation Leenaards, Jürg George Bürki-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Pour-cent culturel Migros, Ville de Vevey, Caradis/Production: Compagnie Slalom/Coproduction: Théâtre Oriental-Vevey, Waouw Théâtre

Espace Vélodrome / 1h10



## LECTURE MUSICALE

VENREDI 15 NOVEMBRE 2024 – 20H00

CATHERINE RINGER

L'ÉROTISME DE VIVRE

### 95 ans et toute une vie avant

« Printemps 2021. Le petit théâtre de La Huchette à Paris ayant souffert de la fermeture Covid organise tous les lundis une carte blanche à des personnalités en soutien. Je suis moi aussi sollicitée, accepte, et pense, plutôt qu'un récital chanson, faire une lecture des poésies sensuelles d'Alice Mendelson, une amie de mon père. Alice Mendelson, 97 ans aujourd'hui, poétesse au long court. Des textes dont m'avait parlé son ami conteur Pascal Quéré, datant de 1947 à aujourd'hui, chantant la passion de la vie, de l'amour, des hommes, des couleurs, des instants, des mots...

Je demande à Mauro Gioia, chanteur, acteur, metteur en scène, de faire *l'œil et l'oreille*. Il faut de la musique me dit-il, c'est vital! C'est Grégoire Hetzel, avec lequel Mauro a fait plusieurs créations, pianiste, compositeur de musiques de films, qui sera sur scène avec moi. Certaines poésies seront chantées. C'est un succès! On décide de le continuer. Quelques dates, par-ci par-là... Auxerre, Fontainebleau... À Capri à l'été 2022, en italien sur une traduction du poète Igor Esposito. À chaque fois enthousiasme du public. » Catherine Ringer

Alice Mendelson naît en 1925 à Longlaville, de parents juifs révolutionnaires polonais tous deux coiffeurs. Elle a toujours écrit mais n'a jamais osé envisager de publier jusqu'à l'âge de 95 ans où l'enthousiasme que déclenche ses créations provoque ce récital de **Catherine Ringer** et d'une publication d'un recueil aux éditions Rhubarbe.

### Poèmes d'Alice Mendelson

Lus et chantés par **Catherine Ringer**

Accompagnée au piano par **Grégoire Hetzel**

Compositions: **Grégoire Hetzel**

Chansons: **Alice Mendelson / Mauro Gioia – Grégoire Hetzel**

Mise en scène: **Mauro Gioia**

Spectacle produit par Sixsarl / Présenté par Les Visiteurs du Soir

Espace Vélodrome / 1h10



© Guillaume Perret

## SPECTACLE MUSICAL

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 – 20H00

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 – 17H00

## ENCORE UNE FOIS COMIQU'OPÉRA

**Une troupe d'artistes victimes du succès de l'opérette qu'ils interprètent!**

Que nous propose le *Cinéopéra* ce soir? *La Traviata* au Met? *Carmen* à la Scala? Ce serait trop banal et pas assez drôle. Ce soir, vous assisterez dans notre faux cinéma à une fausse opérette classique (amant, quiproquo, amour bafoué, lutte des classes et airs enjoués) sans génie et jugée comme médiocre par la critique. Son nom: *Le présent*.

Vous êtes donc invités à assister à une fausse retransmission de la millième représentation de cette fausse opérette. Entre les actes, le public assiste à des interviews, des archives et des moments volés dans les coulisses d'une tournée interminable où chacun tente à sa manière de briser la routine. Jubilatoire et malicieux, ce spectacle déjanté aborde l'une des préoccupations les plus inavouables pour un artiste: comment continuer à susciter le plaisir lorsque l'on est soi-même gagné par la lassitude? Un clin d'œil à tous ces moments où l'on se dit en soupirant: «Allez, encore une fois».

Fondée en mars 2010, la compagnie **Comiqu'opéra** a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Dirigée par une association passionnée d'opéra, convaincue que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose plusieurs spectacles pluridisciplinaires comptabilisant à eux seuls près de 450 représentations en Suisse et à l'étranger.

**Conception:** Leana Durney & Davide Autieri

**Mise en scène, livret:** Robert Sandoz

**Musique:** Blaise Ubaldini

**Baryton:** Davide Autieri / **Soprano:** Julie Cavalli

**Mezzo-soprano:** Leana Durney / **Comédien:** Julien Héteau

**Baryton:** Rémi Ortega

**Piano:** Florent Lattuga / Adrien Polycarpe (en alternance)

**Direction musicale:** Nicolas Farine

**Costumes & scénographie:** Anne-Laure Futin

**Construction décor:** Gabriel Dollat

**Lumières:** Faustine Brenier

Production Comiqu'opéra / Coproduction, Théâtre le Crève-Cœur (GE) et Théâtre le Funambule de Montmartre (Paris) / Soutiens: Loterie Suisse Romande, Canton de Neuchâtel / Ville de Neuchâtel, Fondation culturelle de la BCN, Fondation SIS, Fondation SUISA, Corodis, Fondation Sandoz, Fondation Leenaards, Fondation Michalski, Ville de La Chaux-de-Fonds, Pro Helvetia.

La julienne / 1h20



©Daniel Calderon

## THÉÂTRE

MARDI 21 JANVIER 2025 – 20H00

MERCREDI 22 JANVIER 2025 – 19H00

LOUISE

### CHARLOTTE FILOU ET JOSÉ LILLO

« Je crois qu'il existe des figures historiques capables de transformer notre vision du monde, et qui telles des boussoles, nous permettent de nous déterminer. » Charlotte Filou

Passionnée par les récits creusant la mémoire intime et collective, la comédienne et metteuse en scène **Charlotte Filou** a choisi de se pencher sur une personnalité hors du commun, d'un courage et d'une ténacité éblouissants: Louise Michel.

Institutrice, écrivaine et révolutionnaire française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Louise Michel est l'une des rares femmes de son époque à connaître une postérité. Au cœur de sa vie, il y a l'évènement de *La Commune de Paris*, ses multiples emprisonnements, son combat féministe et anarchiste qu'elle mènera jusqu'à sa mort en 1905. Elle est surtout une écrivaine passionnante, laissant derrière elle un témoignage bouleversant où sa bonté n'a d'égale que sa révolte.

Ce spectacle, adapté des *Mémoires* de l'écrivaine, Charlotte l'a voulu porteur d'une vitalité contagieuse. De cette vitalité qui naît des soulèvements collectifs quand ils sont portés par des cœurs puissants, honnêtes et droits.

**Adaptation et mise en scène:** Charlotte Filou

**Collaboration à la mise en scène:** Antoine Courvoisier,

Hélène Hudovernik, José Lillo

**Jeu:** Charlotte Filou, José Lillo

**Musique:** Antoine Courvoisier

**Lumières:** Rinaldo Del Boca

**Costumes:** Ljubica Markovic

**Scénographie :** Cornélius Spaeter

**Re-création lumière et régie:** Bastien Blanchard

**Administration:** Madeleine Toupin

Coproduction: Les Amis musiquethéâtre, Filou Théâtre / Soutiens: Loterie Romande, SSA (Société Suisse des Auteurs), Maisons Mainou résidence suisse d'écriture dramatique, Fondation Jan Michalski, Fonds d'Encouragement à l'Emploi des Intermittent-es Genevois-es / Création juin 2023 aux Amis musiquethéâtre (Carouge, Suisse).

Espace Vélodrome / dès 14 ans / 1h20

## MES NOUVELLES CHAUSSURES

COMPAGNIE TIAN GOMBAU

## Plus qu'un spectacle, une aventure.

Un petit garçon enfle de nouvelles chaussures et part goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure : rues, maisons, paysages, personnes et animaux. Ses chaussures accumulent expériences et aventures et lui, petit à petit, grandit.

La taille des chaussures nous accompagne tout au long de la vie. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la manière avec laquelle on marche dans la vie. Passent les jours, les années et les boîtes de chaussures. Petites, moyennes, grandes...

Dans ce spectacle, nous partons d'un fait réel (une tradition de Vinaròs, un village méditerranéen) pour arriver à l'universel (un voyage initiatique, d'apprentissage, de découvertes et de lien avec la nature). Un spectacle autant dédié aux enfants qu'aux adultes, pour convertir ce petit moment partagé en une nouvelle expérience.

La compagnie de théâtre **Tian Gombau** naît à Castelló de la Plana (Espagne) en 1992. Sa flexibilité et sa capacité d'adaptation lui ont permis de réaliser plus de 4000 représentations, dans 47 pays de 4 continents, en 10 langues. La compagnie a reçu 28 prix lors de prestigieux festivals nationaux et internationaux. Tian Gombau transforme des univers esthétiques d'artistes visuels contemporains en spectacles magiques pour les plus petits de la famille. Son langage, poétique et didactique à la fois, transmet des émotions tout en véhiculant des messages de tolérance et d'humanité.

**Création:** Jordi Palet / Tian Gombau

**Texte et mise en scène:** Jordi Palet i Puig

**Acteur et manipulateur:** Tian Gombau

**Scénographie et objets:** Isa soto

**Composition musicale:** Óscar Roig

**Enregistrement:** Temps Record

**Musiciens:** Olvido Lanza, Benet Palet et Pep Pascual

**Éclairage:** Xavi Prieto

**Costumes:** Hernán Montiel

**Vidéo:** Xavi Manzanet

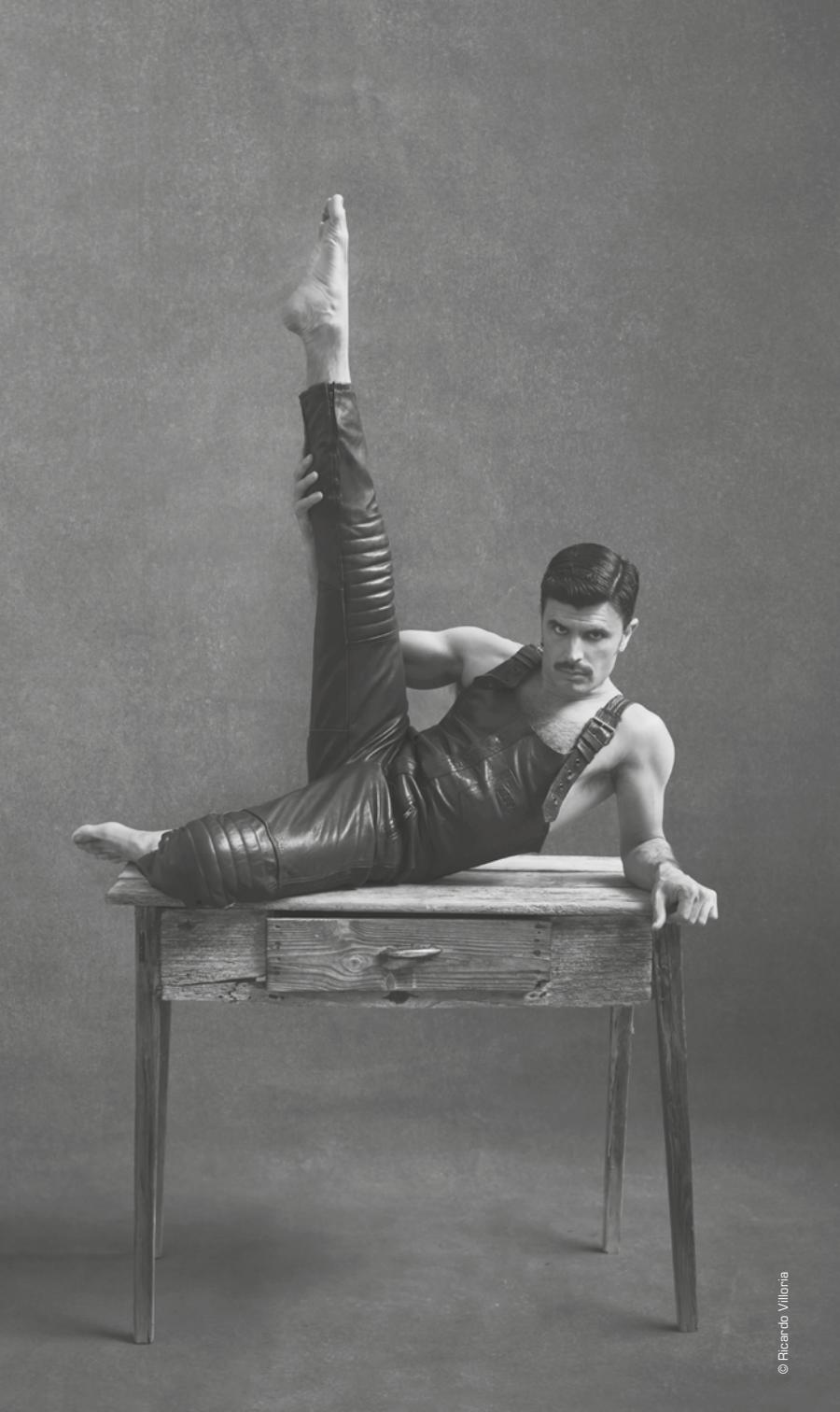
**Production:** Tian Gombau

**Chargée de diffusion:** Mélanie Lefebvre

**Thème «Bujaraloz by night» de Carles Santos**

Espace Vélodrome / dès 3 ans / Oh35





© Ricardo Villoria

## CONCERT

VENREDI 21 FÉVRIER 2025 – 20H00

## LA ROMERÍA

**RODRIGO CUEVAS**

Dans ce concert, le fantasque **Rodrigo Cuevas** nous transporte dans un voyage à travers l'Espagne grâce à ses mélodies traditionnelles asturiennes mêlées à des bases de pop. Ces derniers mois, *La Romería* a été accueilli dans plusieurs pays avec un extraordinaire succès. Le spectacle est composé de chansons figurant dans l'album musical *Manual de Romería*, sorti en 2023, ainsi que d'autres tubes du chanteur.

On peut dire que *La Romería* est une œuvre magistrale et exubérante. C'est en effet un concert qui célèbre à la fois la fête et le plaisir, mais aussi la douceur et la mémoire, en l'honneur de figures traditionnelles. Quelques souvenirs mélancoliques ponctuent ce show : un paysage qui nous quitte, un autre sublime et inspirant.

Après avoir abandonné ses études de musique dans sa ville d'origine (Oviedo en Espagne), Rodrigo Cuevas part vivre en Galicie où il apprend la langue de la région et s'initie à la musique et à la danse traditionnelle du nord de l'Espagne.

**Interprète:** Rodrigo Cuevas

**Voix, vocodeur et percussion:** Mapi Quintana

**Programmation et percussion:** Juanjo Díaz

**Guitare, chœurs et percussion:** Rubén Banda

**Synthétiseurs, chœurs et percussion:** Tino Cuesta

**Management:** Carlos Barral/El Cohete Internacional

**Équipe technique et artistique:** Jorge Irazábal, Arturo Rodríguez,

Rubén Rayán, Mireya Delgado, Made by Kös, Sergio Llukin,

Ricardo Villoria et José Ramón Cuesta

Espace Vélodrome / 2h

# ANTIGEL

En collaboration avec le festival Antigél,  
du 6 février au 1<sup>er</sup> mars 2025, [www.antigel.ch](http://www.antigel.ch)

## THÉÂTRE

DU VENDREDI 7 AU DIMANCHE 16 MARS 2025

RELÂCHE LE LUNDI 10 MARS 2025

MARDI ET MERCREDI – 19H00

DU JEUDI AU SAMEDI – 20H00, DIMANCHE – 17H00

## LA RÉVOLTE

COMPAGNIE X225

Je n'entends sonner que l'argent dans vos paroles: si les miennes sont plus belles et plus profondes, plaignez-moi! (*La Révolte*, de Villiers de l'Isle-Adam)

«De nombreuses œuvres ont le mérite d'interpeler un public en tout temps, d'autant plus lorsqu'elles secouent les codes de la société. *La Révolte*, par la voix de son auteur, a tout d'un manifeste contre le pouvoir de l'homme sur la femme du XIX<sup>e</sup> siècle. On peut même considérer ce texte comme un plaidoyer féministe, écrit par un homme, sensible à la place des femmes dans une société bourgeoise aux principes discriminants.» Philippe Lüscher

Pièce écrite entre 1868 et 1869 par Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *La Révolte* est un drame bourgeois en un seul acte dans lequel une épouse idéaliste annonce un soir à son mari, dont elle a fait la fortune, qu'elle le quitte, lui révélant qu'elle ne supporte plus la logique de la rentabilité et le culte de l'argent. Nourrissant cependant des sentiments contradictoires – tour à tour soumise, moqueuse, lyrique, mélancolique, révoltée, désespérée – Elisabeth se rend compte de son impossible rêve. Heurtant violemment l'idéologie de la classe dominante du fait de son ironie cinglante, l'œuvre disparut de l'affiche après cinq représentations au Théâtre du Vaudeville en 1870.

Inscrite au répertoire de la Comédie Française en 1903, la pièce fut reprise quelques fois à Paris, puis au Théâtre du Caveau en mars 1985, **Philippe Lüscher** signant ainsi l'une de ses premières mises en scène. 40 ans plus tard, il retrouve ce texte qui résonne encore plus aujourd'hui, mettant en lumière la tentative de révolte d'une femme, intelligente et sensible, dans une société matérialiste.

**Texte de Villiers de l'Isle-Adam**

**Mise en scène et scénographie:** Philippe Lüscher

**Distribution:** Emilie Cavalieri, Simon Labarrière

**Conception et régie lumière/son:** Adrien Laneau

**Décor:** Association Trajets

**Coproduction:** Commune de Plan-les-Ouates et Compagnie X225

La julienne / 1h10



© Jean-Luc Pommossier

DANSE

MERCREDI 12 MARS 2025 – 15H00

JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS

INSECTES

## COMPAGNIE LADY ROCKS – LÉA CAZAURAN

**Pièce pour 5 b-boys b-girls, voix off et costumes.**

Méprisés, méjugés, fins lutteurs et résistants à toutes épreuves... Et si les insectes étaient la parfaite allégorie des b-boys et b-girls? Cinq insectes, danseurs de break, vêtus de costumes réalisés en partie à partir de matériaux recyclés ou détournés, racontent la fin du monde, la lutte pour la survie et la beauté du minuscule. Une pièce 100% hip-hop chorégraphiée par **Léa Cazauran** sur la voix-off d'Aloïse Sauvage.

«Quoi de plus repoussant que les insectes? Ils ne sont pas spécialement beaux, [...] et leur mode de vie est loin d'être un long fleuve tranquille... Ils me font penser à nous, praticiens du break: cette danse née dans un contexte de survie, au cœur d'un univers socio-politique violent. Sans relâche depuis plus de 40 ans, nous essayons d'exister par tous les moyens. Qui aurait pu penser que le hip-hop deviendrait incontournable et mondial, que le break arriverait aux JO quand nous dansions sur des cartons?» Léa Cazauran

Lady Rocks est un projet d'ouverture sur la danse à 360° au sein d'espaces pluriels et complémentaires: créations, shows, battles, actions culturelles, événements.

**Direction artistique, chorégraphe:** Léa Cazauran

**Production:** Lou Germain et Estelle Contamin

**Danseurs:** Jesus Gil Sanchez, Tengis Jambaatsadmid, Laura Maillard, Anthony Mezence, Jimmy Vairon

**Assistante chorégraphe:** Clémence Pavageau

**Conception et fabrication des costumes:** Peggy Housset, d'après une idée originale de Raphaël Lamy

**Accompagnée par** Rosalie Loew, Elizaveta Doroshenkova, Hercule Bougeat

**Composition musicale:** Stéphane Lavallée

**Voix Off:** Aloïse Sauvage

**Créatrice lumière:** Marine Stroehrer

Soutiens: Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS CND / La Maison de la Conversation – Adidas / INSECTES est lauréat du Réseau Spot année 2023

Salle communale / dès 4 ans / 1h

**GROOVE  
N' MOVE**

En collaboration avec le festival Groove'n'Move,  
mars 2025, [www.groove-n-move.ch](http://www.groove-n-move.ch)



© Sylvère Lamotte

**CIRQUE-DANSE**

JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS

**SAMEDI 5 AVRIL - 16H00 ET**

**DIMANCHE 6 AVRIL 2025 - 10H00 ET 16H00**

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

**COMPAGNIE LAMENTO**

**Où commence et où finit mon corps? Qui est cet autre que moi?  
Comment l'accepter?**

**Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.**

BasarKus n'est pas un être comme les autres! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. À deux! Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

**La Fabuleuse histoire de BasarKus** est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs Arts poussant le dialogue jusqu'à la limite. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Passant de la symbiose à la séparation-individualisation.

**Chorégraphie:** Sylvère Lamotte

**Interprètes:** Basil Le Roux (acrobatie) et Markus Vikse (jonglage),

**Anciens élèves du CFA des Arts du cirque - l'Académie Fratellini**

**Régie:** Clément Janvier ou Julien Guenoux

**Création son:** Louise Blancardi

**Création lumières version théâtre:** Jean-Philippe Borgogno

**Création costumes:** Marion Vasnesch

Production: Académie Fratellini et Compagnie Lamento / Partenaires pour l'accueil en résidence: Houdremont Centre Culturel La Courneuve, Espace Périphérique et théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec / Soutiens: Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, département d'Isère et ville de Grenoble.

**Espace Vélodrome / dès 3 ans / Oh25**





© Stephan Bundi

**CIRQUE**

**DIMANCHE 13 AVRIL 2025 – 17H00**

## **LA COUTURIÈRE**

**GARDI HUTTER**

### **L'art du clown à en perdre le fil!**

**Gardi Hutter** est une artiste suisse incontournable. Une clownesse au nez rouge qui parcourt le monde depuis 30 ans avec son personnage décalé aux cheveux ébouriffés. Après Jeanne la Lavandière, puis la Secrétaire et la Souffleuse, elle prend les traits d'une couturière lunaire exécutant ses créations d'une façon peu académique.

Avec ces énormes ciseaux, elle ne fait pas dans la dentelle, ne ménageant ni la méchanceté ni l'infortune. Son travail et sa vie s'emmêlent. Dans un ballet désordonné en apparence, elle découpe à grands coups de ciseaux géants une robe de poupée minuscule. Mais la roue du destin fait également partie de l'atelier de couture...

Gardi Hutter est diplômée de l'Académie d'art dramatique à Zurich. Avec Ferruccio Cainero, Mario Gonzales, Nani Colombaioni et le CRT (Milan), elle a créé en Italie son propre personnage de clown et son propre univers imaginaire. Depuis 1981, elle a produit 9 spectacles et de nombreux prix internationaux ont couronné son immense talent et son univers exceptionnel. Elle a joué une saison au Cirque National Suisse Knie et même au Parlement Suisse à Berne, lors de la célébration des 700 ans de la Confédération.

**De Gardi Hutter et Michael Vogel**

**Jeu:** Gardi Hutter

**Mise en scène:** Michael Vogel (Familie Flöz)

**Musique:** Franui

**Son:** Dirk Schröder

**Vidéo:** Andreas Dihm

**Scène:** Urs Moesch

**Lumière:** Reinhard Hubert

**Soutien Gag:** Ferruccio Cainero

**Techniciens:** Raffaella Benini, Theo Bernardi

**Espace Vélodrome / dès 8 ans / 1h10**



## LA NUIT UNIQUE

## THÉÂTRE DE L'UNITÉ

**Attention: spectacle hors du commun!**

La nuit c'est le temps des fantômes, de l'amour, de la poésie. Cette nuit-là en est remplie. Dix comédiennes et comédiens déclament à voix haute ou murmurent à votre oreille des textes de Michaux, Proust, Cendrars et bien d'autres, des contes invraisemblables, des histoires intimes. Ils chantent à vous donner des frissons, vous font voyager à Kharbine, à Hanoï, à Paris, dans le Pays basque, chez les fous, chez les morts... Tout est doux, tranquille, reposant.

Dans cette traversée de la nuit, le sommeil n'est pas interdit. Allongé, on traverse cette nuit comme un rêve, si bien qu'au petit matin, à l'heure de partager le petit déjeuner, les réminiscences de songes et d'événements réels se mélangent... On se sent léger, heureux.

Pour que la nuit vous soit la plus agréable possible, nous vous recommandons de prendre un plaid ainsi qu'un coussin et tout ce qui fait vous sentir bien.

**Une création de Jacques Livchine et Hervée de Lafond**

**Avec:** Julie Cazalas ou Inès Lopez, Ludo Estebeteguy, Fabrice Denys, Catherine Fornal, Garance Guierre ou Anne de Broca, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Charlotte Mainge, Léonor Stirman ou Mélanie Collin-Cremoni et un bouvier bernois (Mariolle)

**Lumières:** David Mosse ou Maël Palu

**Régie Son:** Erik Billabert ou Thierry Jungblut

**Administration tournée:** Paco Bialek

**Administratrice théâtre:** Claudine Schwarzentruher

Production: Théâtre de l'Unité / Soutien: DRAC région Bourgogne / Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Ville d'Audincourt, Pays de Montbéliard Agglomération La Transverse - Corbigny, Lieux publics - Centre National de Création des Arts de la Rue - Marseille.

**Espace Vélodrome / 7h + petit-déjeuner**



## DÎNER-SPECTACLE

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MAI 2025 – 20H00

### LE BANQUET

#### COMPAGNIE LA COUR DES CONTES

Qu'il soit de famille, de mariage ou bien d'affaires, du Banquet de Platon jusqu'à la Cène biblique, tout repas est une scène où se joue quelque chose. Alors : à table!

À peine sortis d'une crise sanitaire, nous voici aussitôt plongés dans d'autres : climatiques, politiques, sociales... Face à la montée des incertitudes, une question nous saisit : comment continuer à avancer dans un monde dont on nous prédit en permanence l'effondrement ? Comme un bon dîner, *Le Banquet* part d'une envie de retrouvailles et se veut, à sa manière, une réponse à cette question existentielle.

Les spectateurs sont invités à prendre place autour de tables dressées. À leurs côtés, les artistes raconteront des histoires. Une invitation à se rassembler pour faire grande provision d'amour, d'idées et d'imaginaire. Non pas pour plonger dans la fin du monde mais bien pour nourrir l'appétit d'un autre. Une escale éphémère pour individus en mal de liens. Une expérience théâtrale et gustative qui viendrait, par le fond comme par la forme, réveiller les consciences, ouvrir des réflexions et l'appétit!

**Écriture et interprétation :** Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes et Guillermo Van der Borgh

**Regard extérieur :** Ana-Laura Nascimento

**Accompagnement à l'écriture :** Yannick Jaulin

**Scénographie :** Juliette Morel

**Cuisine et logistique :** Elsa Defiez-Boulay

Coproductions : Chahuts à Bordeaux, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Centre des Arts du Récit, Forum Jacques Prévert à Carros, Le temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines à Colombes, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin à Pont-Scorff et Noirlac, centre culturel de rencontre à Bruères-Allichamps / Soutiens : La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé, Le LIEU, Théâtre intercommunal d'Etampes, Théâtre de Poche / Projet soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Ile-de-France. Le Banquet est lauréat de l'appel à projets Traffic 2023 (réseau national de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit).

Une création 2024.

Espace Vélodrome / 2h15, repas compris



Dans le cadre du festival La Cour des Contes (Plan-les-Ouates)  
du 15 au 25 mai 2025, [www.lacourdescontes.ch](http://www.lacourdescontes.ch)



CONCERT

JEUDI 5 JUIN 2025 - 20H00

## BALLAKÉ SISSOKO ET PIERS FACCINI

L'échange entre **Piers Faccini** et **Ballaké Sissoko** commence il y a bientôt 20 ans, quand les deux artistes se rencontrent au sein de la même maison de disque : Label Bleu. Tout de suite, un dialogue passionnant se crée entre le songwriter folk de Londres – passionné de musiques africaines – et le musicien de Bamako – héritier de la grande tradition de la kora et des musiques mandingues. Les plus belles conversations se font parfois lentement. Pour aller au-delà des clichés, il faut du temps. Contrairement au dicton, la musique n'est pas une chose universelle, mais plutôt une affaire de langues. Il faut du temps pour apprendre celles de l'autre, pour ne pas juste les écouter, mais les entendre surtout.

En 2020, se retrouvant de nouveau sur le même label, cette fois-ci Nø Førmat, les échanges se renouent. Ballaké Sissoko invite Piers Faccini à chanter Kadidja, une chanson en Bambara, sur son album Djourou. Puis dans la foulée Piers Faccini compose une autre chanson pour le duo : The Fire Inside. Les deux amis décident alors d'enregistrer, ensemble, un album entier dont la sortie est prévue début 2025.

Espace Vélodrome / 1h

## BILLETTERIE

### Points de vente (dès le 14 juin 2024)

En ligne sur le site Internet [www.saisonculturelleplo.ch](http://www.saisonculturelleplo.ch)  
(cartes bancaires et TWINT)

#### À l'accueil de la Mairie de Plan-les-Ouates

Route des Chevaliers-de-Malte 3, T +41 (0) 22 884 64 00

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi: de 9h00 à 12h00 et  
de 14h00 à 17h00

Mardi: de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h30

Paiement comptant en francs suisses, cartes Maestro ou Postcard.

#### Sur [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch) (sauf pour Le Banquet)

Et auprès de ses 200 points de vente partenaires. Dans le canton de Genève, sous réserve de modification, rendez-vous dans les magasins Fnac, Manor, Centre Balxert, Coop City Meyrin, Fusterie et Plainpalais, Centre Commercial La Praille. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer.

#### Sur le lieu des spectacles

1h avant le début de la représentation.

Paiement comptant, en francs suisses. Cartes acceptées:

Visa, Mastercard, Maestro, American express, Postcard, Google Pay et Apple Pay.

#### Pour le spectacle *blue nile to the galaxy around olodumare*, merci de bien vouloir acheter vos places individuelles auprès de La Bâtie-Festival de Genève (uniquement).

Date d'ouverture de la billetterie en ligne: mardi 11 juin, [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

Date d'ouverture de la billetterie physique: lundi 26 août, au Théâtre Saint-Gervais, Rue du Temple 5, 1201 Genève, tél. +41 22 738 19 19.

Le spectacle peut cependant être sélectionné dans le cadre de l'abonnement à la Saison culturelle de Plan-les-Ouates.

## Réductions

Merci de bien vouloir vous munir de votre pièce justificative à l'entrée du spectacle, celle-ci peut vous être demandée. Sont acceptés:

- Les Chèques Culture: [www.plan-les-ouates.ch/chequier\\_culture](http://www.plan-les-ouates.ch/chequier_culture) (sauf en ligne)
- La carte 20ans20francs: [www.ge.ch/carte-20-ans-20-francs](http://www.ge.ch/carte-20-ans-20-francs)
- La Carte Gigogne\*: permet à chaque enfant ou jeune faisant partie d'une famille d'au moins trois enfants d'avoir une réduction [www.ge.ch/gigogne](http://www.ge.ch/gigogne)

## TARIFS

### Tarifs des places individuelles

Plein tarif	Fr. 25.–
Réductions (AVS / AI / Chômeurs)	Fr. 20.–
Enfants jusqu'à 15 ans / Étudiants	Fr. 15.–
Carte 20ans20francs	Fr. 10.–
Carte Gigogne*	Fr. 10.–

### Tarifs spéciaux

*On ne se mentira jamais, L'Érotisme de vivre, Piers Faccini & Ballaké Sissoko*

Plein tarif	Fr. 38.–
Réductions (AVS / AI / Chômeurs)	Fr. 30.–
Enfants jusqu'à 15 ans / Étudiants	Fr. 25.–
Carte 20ans20francs	Fr. 20.–
Carte Gigogne*	Fr. 20.–

\*Sauf auprès de Ticketcorner et de ses partenaires

### Tarifs uniques

(un billet par adulte et un billet par enfant)

Spectacles jeune public Fr. 10.–

*Dans ma maison, Sorcelle-moi!, Mes nouvelles chaussures, Insectes, La fabuleuse histoire de Basarkus*

La couturière	Fr. 10.–
Le Banquet	Fr. 25.– (repas compris)

### Tarifs groupes

Des tarifs préférentiels sont proposés aux groupes sur demande auprès du service culturel (dès 10 personnes).

## ABONNEMENTS

Dès 5 spectacles choisis par personne, profitez de tarifs avantageux et gagnez du temps tout en composant votre abonnement. Avant le début du spectacle, un accès prioritaire vous sera proposé dans la salle, ce qui vous donnera libre choix de votre place.

### Tarifs des places abonnement (dès 5 spectacles), par spectacle

Plein tarif	Fr. 22.-	Fr. 8.- pour les spectacles jeune public et <i>La couturière</i>
Réductions (AVS / AI / Chômeurs)	Fr. 15.-	
Enfants jusqu'à 15 ans / Étudiants	Fr. 10.-	
Carte 20ans20francs	Fr. 8.-	
Carte Gigogne	Fr. 8.-	

### Sur Internet [www.saisonculturelleplo.ch](http://www.saisonculturelleplo.ch), sous « Abonnements »

- Payez votre abonnement en ligne, sélectionnez au moins 5 spectacles et imprimez vos billets. Pour les réductions, merci de préparer une pièce justificative à l'entrée du spectacle. Celle-ci peut vous être demandée.
- Par voie postale, en complétant le bulletin de commande en page 45.
  - Choisissez 5 spectacles au minimum par personne.
  - Indiquez le nombre de personnes pour chaque catégorie. Attention : pour bénéficier d'une réduction (AVS, AI, chômeurs, étudiants, carte 20ans20francs, carte Gigogne) une photocopie d'une pièce justificative doit être envoyée avec le bulletin.
  - Retournez le bulletin de commande au service culturel de Plan-les-Ouates, Case postale 17, 1228 Plan-les-Ouates.
  - Dès réception de ce dernier, une facture et les billets des spectacles que vous aurez choisis seront directement adressés par la poste à votre domicile. Vous n'aurez ainsi pas à vous déplacer ni à attendre, tout en bénéficiant de tarifs avantageux.

### À noter

Il est possible de rajouter un ou plusieurs spectacles en cours de Saison au tarif abonné (dans la limite des places disponibles). Merci de bien vouloir contacter le service culturel. Si vous étiez déjà abonné à la Saison 23–24 et que votre pièce justificative n'a pas changé, il est inutile de nous la renvoyer.

## Bulletin de commande d'abonnement

Saison culturelle de Plan-les-Ouates 2024–2025

Minimum 5 spectacles par personne

Cocher et remplir intégralement puis renvoyer à Commune de Plan-les-Ouates, Service culturel, Case postale 17, 1228 Plan-les-Ouates

➤ Ne pas indiquer les billets hors abonnement. Ceux-ci doivent être achetés directement à l'un des points de vente (p. 42).

Spectacles	Choix de date	Plein tarif (nombre)	Réductions (nombre)	Enfants et Étudiants (nombre)	20ans20frs et Gigogne (nombre)
Blue Nile to the Galaxy Around...	*				
Désalpe	19.09.2024, 20h00				
On ne se mentira jamais	04.10.2024, 20h00				
Dans ma maison JP	*				
Ainsi de suites	18.10.2024, 20h00				
Sorcelle-moi! JP	*				
La Mécanique du Pétrin	07.11.2024, 20h00				
L'Érotisme de vivre	15.11.2024, 20h00				
Encore une fois	*				
Louise	*				
Mes nouvelles chaussures JP	*				
La Romería	21.02.2025, 20h00				
La révolte	*				
Insectes JP	12.03.2025, 15h00				
La Fabuleuse histoire de B. JP	*				
La couturière	13.04.2025, 17h00				
La nuit unique	03.05.2025, 23h00				
Le Banquet	*				
Ballaké Sissoko et Piers Faccini	05.06.2025, 20h00				
<b>Totaux</b>					

### JP jeune public

\* Merci d'indiquer la date et/ou l'heure désirée-s (voir spectacles)

- J'ai bien indiqué 5 spectacles minimum par personne
- Je joins un justificatif de réduction (AVS, AI, chômeur, étudiant, carte 20ans20francs, carte Gigogne) **OU**
- J'étais déjà abonné-e et ma pièce justificative n'a pas changé.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse postale : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Je m'engage à payer la facture qui me sera adressée dès réception des billets.

Lieu et date : ..... Signature : .....

### Partie réservée à l'administration

n° abonné ..... enregistrement  billets  facture

## 2023/2024 EN IMAGES

1.



1. Beyrouth Express – DIDA
2. Cyrano
3. Tous les marins sont des chanteurs, avec François Morel
4. Daniel Auteuil en concert
5. L'histoire de Clara

2.



3.



4.



5.

## INFOS PRATIQUES

### À noter

En achetant vos billets sur l'une de nos plateformes ou auprès de nos partenaires, vous vous engagez à respecter les conditions d'achat suivantes :

- Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas de maladie avec justificatif.
- Les places ne sont pas numérotées.
- Les billets sont transmissibles, en respectant les catégories de tarifs.
- Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte.
- Pour certains spectacles, nous nous réservons le droit de refuser l'entrée de la salle aux retardataires ainsi qu'aux enfants n'ayant pas l'âge minimum indiqué, sans remboursement ni échange.
- Chaque spectateur, enfant comme adulte, doit être muni d'un billet.
- Si un spectacle affiche complet, une liste d'attente sera ouverte sur place, uniquement une heure avant la représentation, sans garantie d'entrée.

### Accueil du public

- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir prendre contact avec le service culturel au préalable afin de vous accueillir au mieux. Découvrez toute l'offre et les conditions d'accessibilité du théâtre sur [culture-accessible.ch](http://culture-accessible.ch).
- Petite restauration et boissons diverses sont proposées à l'Espace Vélodrome ou à La Julienne, 1h avant le début des représentations, pendant les entractes, ainsi qu'après la fin des spectacles (hors spectacles jeune public).

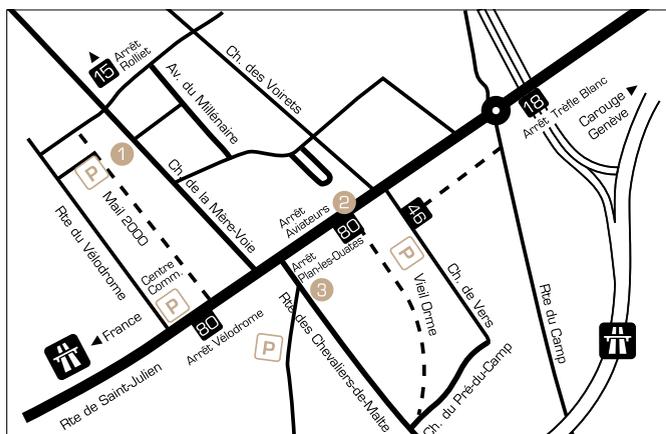
### Accueil des classes

- Primaires: Merci de bien vouloir nous contacter afin de connaître les dates des représentations dédiées. Écoles de Plan-les-Ouates prioritaires.
- Secondaires I et II: Des tarifs préférentiels vous sont proposés grâce à la participation d'École & Culture.

### Action de solidarité

Participez à cette action en achetant des billets de spectacle aux personnes qui ont moins accès au théâtre. Une cagnotte sera à votre disposition à la billetterie les soirs de représentation.

# ACCÈS



## Espace Vélodrome ①

Chemin de la Mère-Voie 62, 1228 Plan-les-Ouates  
Bus 80 (arrêt Vélodrome)  
Parking souterrain, accès par la route du Vélodrome

## La julienne ②

Maison des arts et de la culture,  
Route de Saint-Julien 116, 1228 Plan-les-Ouates  
Bus 80 (arrêt Aviateurs)  
Parking en face de la salle, Place des Aviateurs

## Salle communale ③

Route des Chevaliers-de-Malte 7, 1228 Plan-les-Ouates  
Bus 80 (arrêt Plan-les-Ouates Mairie)  
Parking de la Butte

Tram 18 (arrêt Trèfle Blanc), puis 10 minutes à pied  
Tram 15 (arrêt Rolliet), puis 10 minutes à pied  
*Plus de renseignements sur [www.tpg.ch](http://www.tpg.ch)*



Cette association à but non lucratif permet aux utilisateurs de se rassembler afin d'entreprendre des trajets en commun. L'inscription est gratuite sur [www.e-covoiturage.ch](http://www.e-covoiturage.ch)



[www.plan-les-ouates.ch/culture](http://www.plan-les-ouates.ch/culture)



# SAISON CULTURELLE DE PLAN-LES-OUATES 24 – 25

Espace Vélodrome chemin de la Mère-Voie 62

La julienne route de Saint-Julien 116

Salle communale route des Chevaliers-de-Malte 7

## 2024

<b>blue nile to the galaxy around olodumare</b>	danse	lu 9 et ma 10 septembre	19h00	Espace Vélodrome
<b>Désalpe</b>	théâtre	je 19 septembre	20h00	Espace Vélodrome
<b>On ne se mentira jamais</b>	humour	ve 4 octobre	20h00	Espace Vélodrome
<b>Dans ma maison JP</b>	théâtre d'objets dès 2 ans	sa 12 et di 13 octobre	9h30, 11h00 et 16h00	La julienne
<b>Ainsi de suites</b>	concert	ve 18 octobre	20h00	Espace Vélodrome
<b>Sorcelle-moi! JP</b>	théâtre musical dès 3 ans	mer 30 et sa 2 novembre di 3 novembre	10h00 et 16h00 10h00 et 15h30	La julienne
<b>La Mécanique du Pétrin</b>	improvisation théâtrale	je 7 novembre	20h00	Espace Vélodrome
<b>L'Érotisme de vivre</b>	lecture musicale	ve 15 novembre	20h00	Espace Vélodrome
<b>Encore une fois</b>	spectacle musical	ve 22 novembre di 24 novembre	20h00 17h00	La julienne

## 2025

<b>Louise</b>	théâtre	ma 21 janvier me 22 janvier	20h00 19h00	Espace Vélodrome
<b>Mes nouvelles chaussures JP</b>	théâtre d'objets dès 3 ans	me 5, sa 8 et di 9 février	10h00 et 16h00	Espace Vélodrome
<b>La Romería</b>	concert	ve 21 février	20h00	Espace Vélodrome
<b>La Révolte</b>	théâtre	ve 7 et sa 8 mars di 9 mars ma 11 et me 12 mars je 13, ve 14 et sa 15 mars di 16 mars	20h00 17h00 19h00 20h00 17h00	La julienne
<b>Insectes JP</b>	danse dès 4 ans	me 12 mars	15h00	Salle communale
<b>La Fabuleuse histoire de BasarKus JP</b>	cirque-danse dès 3 ans	sa 5 avril di 6 avril	16h00 10h00 et 16h00	Espace Vélodrome
<b>La couturière</b>	cirque	di 13 avril	17h00	Espace Vélodrome
<b>La nuit unique</b>	théâtre	sa 3 mai	23h00	Espace Vélodrome
<b>Le Banquet</b>	dîner-spectacle	je 15 et ve 16 mai	20h00	Espace Vélodrome
<b>Ballaké Sissoko et Piers Faccini</b>	concert	je 5 juin	20h00	Espace Vélodrome

JP jeune public

Retrouvez toutes les manifestations culturelles sur [www.plan-les-ouates.ch/agenda](http://www.plan-les-ouates.ch/agenda)